

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
Дворец творчества детей и молодежи
муниципального образования г. Братска**

РАССМОТРЕНО:

Заседание МС

МАУ ДО «ДТДиМ» МО г. Братска

Протокол № 15

от «17» июня 2024 г.

Председатель МС,

зам. директора по НМР

Половинко Н.Н.

УТВЕРЖДЕНО:

Приказ № _____

от «__» _____ 2024 г.

Директор МАУ ДО «ДТДиМ» МО г.

Братска

Мельник О.В. _____

МП

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Уличные направления танца»**

Направленность –художественная

Срок реализации –1 год

Возраст учащихся – 10-18 лет

Уровень – стартовый

Авторы-разработчики

педагоги дополнительного образования:

Керян Р.Р.

Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Уличные направления танца» разработана на основании нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон РФ от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»,
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
- Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (СП 2.4.3648-20).

Уличные танцы – это необычное сплетение направлений, которые захватывают танцующего и наблюдающего за танцем. Уличный танец рождался благодаря стремлению танцора выделяться и не походить ни на кого, такие люди дарили миру новые течения. Понятие «уличные танцы» возникло, исходя из места, где они исполнялись. Рождение танца происходило на улице: в клубе, на школьном дворе, во дворах жилых домов и на окраинах города. Уличный танец не подразумевает наличие какой-либо нормы исполнения, главное в танце – проявление индивидуальности. Уличные танцы- это общее название таких стилей как хип хоп, брейк данс, локинг, вакинг, вог, хаус и т.д.

Данная программа «Уличные направления танца» является дополнительной программой для 5 года обучения базового уровня программы «Танцевальное творчество» и продвинутого уровня программы «Театр танца».

В рамках программы осуществляется ознакомление с государственной символикой через определенные виды хореографического искусства. В качестве основных методов при изучении государственной символики используются с учетом возрастных особенностей учащихся мультимедийные технологии.

В программу включено формирование функциональной грамотности, а именно креативного мышления - раскрытие и реализация творческих способностей через выполнение различных творческих заданий, предложенных педагогом. Так как креативное мышление – это компонент функциональной грамотности, под которым понимают умение человека использовать свое воображение для выработки и совершенствования идей, формирования нового знания, решения задач, с которыми он не сталкивался раньше.

Направленность -художественная.

Уровень реализации программы – стартовый.

Актуальность и педагогическая целесообразность. Через изучение основ хип-хоп направлений Учащиеся приобщаются к танцевальной и музыкальной культуре, развивают координацию, выносливость и танцевальность .

Новизна. Сейчас наиболее востребованным видом танцевального направления является хип-хоп культура, которая включает в себя множество стилей и подвидов, совмещая также в себе и основы любой хореографии. Все стили очень динамичны, но в то же время имеют свою очередность по сложности движений и подразумевают под собой хорошее или минимальное владение телом, подвижность и хорошо развитую координацию.

Цель программы: приобщить учащихся к новым формам танцевального искусства, расширить технические навыки , посредством обучения уличным танцам

Задачи:

Обучающие:

- изучение базы уличного танца,
- освоение пластики современных танцев,
- изучение основных элементов разных стилей уличного танца,
- ознакомление с элементами сценического действия, освоение техники импровизации и пластики в танце

Развивающие:

- формировать представление детей о здоровом образе жизни, как необходимом качестве творческой личности;
- формировать представление учащихся о танцевальной культуре в современном мире;
- расширять знания учащихся о танцевальном искусстве, об истории и появлении различных стилей танца;
- способствовать реализации полученных знаний, умений и навыков.

Воспитывающие:

- воспитание дисциплины, организованности, трудолюбия, развитие интереса и приобщение детей к активному творчеству;
- развитие танцевальных, пластических, артистических и других творческих способностей каждого ребенка;
- формирование и совершенствование этикета межличностного общения («исполнитель-педагог», «партнер-партнер», «участник-коллектив»).

Адресат программы. Возраст учащихся по данной программе от 8 лет. Состав учебных групп определен количеством учащихся в 10 человек. На данную программу принимаются участники театра танца «Забава», изъявившие желание посещать специальный курс «Уличные направления танца».

Срок реализации. Данная программа рассчитан на 1 год обучения с количеством 72 часа. Занятия проходят 1 раз в неделю 2 часа. Продолжительность 1 часа 45 минут, с переменной в 10 минут между занятиями. Форма обучения групповая. Формирование групп по возрастам: (8-10 лет, 11-13 лет, 14-18 лет).

Учебный план предмета «Уличные направления танца»

№п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Хип-хоп	22	-	22
2.	Современные направления	18	-	18
3.	Постановка танца	30	-	30
4.	Промежуточная аттестация	2		2
	ИТОГО:	72	-	72

Календарный учебный график

Разделы/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май
Хип-хоп	2	4	2	2	2	4	2	2	2
Современные направления	2	2	2	2	1	2	2	3	2
Постановка танца	2	4	6	4	2	2	4	4	2
Промежуточная аттестация									2
Всего:	6	10	10	8	5	10	8	9	8

СОДЕРЖАНИЕ

1. Хип –хоп 18ч.

1.1 Образно-игровые и ритмические упражнения. Развитие чувства ритма и музыкальности. Знакомство с танцевальным стилем Хип-Хоп, как представителем целой Хип–Хоп культуры. Практика. Музыкально-ритмические упражнения – ходьба в ритме и темпе музыки на месте и в пространственных построениях, а также вокруг себя, направо и налево. Танцевальный шаг с носка, ход с вытянутыми коленями, поднимая колени, на полу-пальцах. Различные кач, баунс, грув. Построения и переходы в простейшие фигуры

1.2 Общая физическая подготовка. Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Упражнения на ловкость и координацию.

общие термины современного уличного танца Groove (кач), Step (шаг), Freestyle, waving, flow, точки; - лекция на тему уличной культурой; - просмотр видео материалов с танцами; - названия и характеристика подстилей уличного танца.

1.3 Ознакомление детей с элементами танцевальных движений: - Шаг / Step; - Happy feet / вариации; - Roger rabbit / вариации; - Monsteray / вариации; - The skate / вариации; - With touch / вариации; - Bubble / вариации; - Running man / вариации; - Smurf / вариации; - Slide / вариации; - Steve martin / вариации; - Robocop / вариации

2.Современные направления хореографии 18ч.

2.1 Разогрев

- упражнения на развитие силы, выносливости и гибкости; - силовые упражнения, направленные на развитие мышц спины, пресса, ног, 16 рук;
- постепенное увеличение нагрузки при исполнении движений, направленных на развитие силы и выносливости; - совершенствование и усложнение движений;
- помощь друг другу при исполнении некоторых упражнений
- упражнения в парах;
- упражнения на развитие мышц стопы с помощью педагога, партнера;
- растяжка на шпагаты самостоятельно и в парах; - совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», за счет увеличения амплитуды выполнения, участия как можно большего количества групп мышц, смены темпа, увеличения время задержки в конкретном положении;
- ходьба: двойной шаг, шаги на пятках, носочках;
- бег в разных темпах, с вытянутыми ногами, бег «лошадки»;
- упражнение «воображаем» - выставление ноги на носок перед собой, нос вверх;
- хлопки в сочетании с хлопками в разных темпах; - упражнения с атрибутами (кепка, шляпа и т.д.);
- умение объяснить исполнение движений; - эмоциональное исполнение движений;
- выполнение проученных элементов танцевальных движений.

2.2 Основы современного уличного танца. Возникновение современных направлений:

- возникновение современных направлений; - объяснение основ современного уличного танца;
- объяснение основных терминов уличного танца;
- обучение новым комбинациям из пройденных элементов для намеченной постановки;
- новые элементы из разных танцевальных стилей;
- названия и техника движений:

3. Постановка и отработка концертных номеров. 30ч.

- Изучение танцевальных блоков и объединение их в номерах, постановка танцевальных групп, дуэтов и соло. Начиная с первого года обучения, дети пробуют выходить на сцену, участвовать в соревнованиях в таких номинациях как группы, дуэты и соло.
- отработка номеров и подготовка костюмов.

Планируемые образовательные результаты

Личностные результаты:

- развитие художественно-эстетического вкуса, проявляющееся в эмоционально-ценностном отношении к искусству;
- реализация творческого потенциала в процессе коллективного исполнения танцевальных образов;
- позитивная самооценка своих танцевальных и творческих способностей.

Метапредметные результаты:

- являются способы деятельности, применяемые при решении проблем в реальных жизненных ситуациях;
- сравнение, анализ, обобщение, нахождение ассоциативных связей между произведениями разных видов искусства;

Предметные результаты:

- Знание основ различных стилей танца.
- устойчивый интерес к хореографии, к художественным традициям своего народа, к различным видам музыкально-творческой деятельности, понимание значения танца в жизни человека;
- освоение танцевальных направлений как духовного опыта поколений;
- знание основных закономерностей хореографического искусства, умения и навыки в различных видах учебно-творческой деятельности.

Планируемый коллективный результат:

1 постановка в стиле уличного танца в любом направлении.

Методическое обеспечение

№	Методическое обеспечение	Содержание
1	УМК	<p>Знаково-символический компонент.</p> <ul style="list-style-type: none">• Карточки с упражнениями.• Схемы с изображением позиций и поз.• Иллюстрации выступлений хореографических коллективов. <p>Технологический компонент.</p> <ul style="list-style-type: none">• Видеозаписи с выступлениями профессиональных и самодеятельных хореографических коллективов.• Аудиозаписи для прослушивания музыкального сопровождения.• Презентации обо всех танцевальных направлениях.• ЦОР - методические материалы, разработанные педагогическим работником самостоятельно в рамках реализации данной программы.• видеозаписи с разбором упражнений и комбинаций по современным направлениям хореографии и аудиозаписи. <p>раммный компонент УМК:</p> <ul style="list-style-type: none">• технологические карты или планы-конспекты учебных занятий по разделам программы;• диагностические материалы, устанавливающие состояние образовательного процесса в данный момент времени, средства контроля и оценивания результатов обучения (вопросы, задания, тесты).• пакет диагностических материалов по предмету.• сборники заданий, упражнений, компетентностные задания (в соответствии с содержанием программы) <p>Методические разработки:</p>

		<ul style="list-style-type: none"> • разработки игр, викторин, конкурсов • сценарии досугов-развивающих, воспитательных мероприятий, родительских собраний и т.п. • сборник заданий для учащихся по формированию функциональной грамотности • методические пособия. «Модерн – джаз. История. Методика. Практика» В.Ю. Никитин, О.Р. Григорьева «Эстрадный танец» (учебно-методическое пособие), Н. Шереметьева • «Танец на эстраде», А.Я Ваганова «Основы классического танца», учебно- методическое пособие Т.Б. Нарская «Классический танец». И.А Менщикова • «Пантомима и актерское мастерство в хореографии»
2	ЭУМК	<ol style="list-style-type: none"> 1. Программное обеспечение (ДОП) 2. Технологические карты учебных занятий. 3. Оценочные материалы

Организационно-педагогические условия

Материально – техническое обеспечение:

- специально оборудованные хореографические классы (станки, зеркала, помещение для переодевания);
- наличие технических средств обучения (магнитофон, проектор, экран, ноутбук);
- наличие специальной формы для занятий (футболка, купальник, лосины, бриджи, черные балетки);
- обеспечение занятий музыкальным сопровождением (фортепьяно);
- наличие методической литературы, нотного материала;
- наличие необходимого инвентаря (коврики, скакалки).

Кадровое обеспечение программы.

Учебный процесс должны организовывать квалифицированные педагог и концертмейстер, имеющие среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности в системе ДОД.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Результативность деятельности творческой группы в течение учебного года фиксируется в карте творческой активности

Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации

Вид контроля	Форма проведения	Цель	Примечание
Входящий контроль (сентябрь)	Определены организационные формы и методы проведения входящего контроля (практическое тестирование)	Определение начальной подготовки учащегося перед освоением им дополнительной общеразвивающей программы. Для учащихся принятых добором входящий контроль проводится на пробном занятии до зачисления в группу.	Приложены диагностические материалы для проведения входящего контроля. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации

Текущий контроль (проводится на каждом занятии)	Определены всевозможные организационные формы и методы	Организация проверки качества освоения учебного материала по программе на учебных занятиях	Определены способы фиксации результатов
Промежуточная аттестация по итогам освоения программы (май)	Определены организационные формы и методы проведения итогового контроля (тест, зачет, презентация творческой работы, защита проекта и пр.)	Проверка качества освоения дополнительной общеразвивающей программы учащимися.	Приложены диагностические материалы для проведения итогового контроля: тест, вопросов для зачета, творческие задания и пр. Разработаны критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации

Пакет диагностических материалов для проведения аттестаций, критерии оценивания, способы интерпретации результатов и их фиксации, которые позволяют определить достижение учащимися планируемых результатов, представлены в Приложении № 1.

Методические материалы

В 2024-2025 году в программу включен раздел «Индивидуальная модель по профориентационной деятельности педагога».

Впервые о выборе профессии ребенок начинает задумываться в школе. Необходимо готовить его к сознательному выбору профессии, развивать интерес.



В содержание учебных занятий включены практикумы.

Цель: формирование основ профессиональной компетентности.

Задачи:

1. Формировать начальный профессиональный интерес.
2. Формировать навыки применения полученных знаний и умений на практике.

Ожидаемый результат

Положительная динамика сформированности основ профессиональной компетентности на основе анализа соответствия определения этих компетентностей и индивидуального личностного саморазвития учащихся.

В 2024-2025 году в программу включен модуль рабочей программы воспитания (Приложение 3).

Электронно-образовательные ресурсы

1. Сайт учреждения: <http://dtdmbratsk.ru>
2. Сайт творческого объединения: <http://dvorecxx.ksdk.ru>
3. Видеохостинг <https://www.youtube.com/>
4. Единый национальный портал дополнительного образования детей <http://dop.edu.ru/>
5. Единая коллекция образовательных ресурсов <http://school-collection.edu.ru/>
6. Учебно-методический кабинет – это образовательный портал, на котором можно получить много интересной и полезной информации, а также обменяться с коллегами своим педагогическим опытом и мастерством. <https://ped-kopilka.ru/>

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Белкин А.С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Бриски И.Э. Народный танец. Программ обучения для одаренных детей. Челябинск; 2000г. – с.24.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Л.,1934г.
4. Конорова Е.В. «Эстетическое воспитание средствами хореографического искусства», – Москва, 1953.
5. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников: Учеб. пособие для студ. высш. пед.учеб. заведений. – М., 2001. – 320 с.
6. Леонтьев А.Н. О формировании способностей. // Вопросы психологии.-1960.-№1.
7. Матюшкин А.М. Загадки одаренности. Проблемы практической диагностики. – М., 1993. – 127 с.
8. Теория и практика образования в современном мире : XI Междунар. науч. конф. (г. Санкт- Петербург, октябрь 2019 г.) / [под ред. И. Г. Ахметова и др.]. — СПб. : Свое издательство, 2019. — iv, 32 с.

Для учащихся:

1. Барышникова, Т.К.Азбука хореографии. – СПб.,1996.
2. Субботинский Е.В. «Ребенок открывает мир». – Москва, 1991.

Интернет источники:

1. активизация интереса учащихся к хореографическому искусству <https://ped-kopilka.ru/pedagogika/metodika/formirovanija-motivaci-k-zanjatijam-horeografiei.html>
2. Улучшение психологической атмосферы на концертных и конкурсных мероприятиях
https://studbooks.net/1510717/menedzhment/meropriyatiya_napravlennye_uluchshenie_psihologicheskoy_obstanovke_kollektive

Диагностические материалы для проведения входящего контроля для учащихся принятых добором.

1. Импровизация
2. Танцевальность
3. Музыкальность

Таблица для фиксации результатов входящего контроля

№п/п	ФИ	Номер критерия			Итого:	Уровень
1.						
2...						

По критериям оценивания в баллах:

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов, где

- 0-2б.– учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.
- 2-3б.– учащийся выполнял задание с ошибками.
- 4-5б.– учащийся выполнил задание без ошибок.

Баллы суммируются и определяется уровень:

Высокий–11-15 баллов; Средний–6-10 баллов; Низкий–0-5 балл.

Задания

1. Выполнения комбинаций различных стилей танца;
2. Выполнения импровизации под заданную музыку

Промежуточная аттестация

Аттестация проходит в конце учебного года в форме практического показа номеров

Критерии оценки показа танцевального номера:

1. Техника исполнения

- Техническое исполнение (грамотное исполнение танцевальных движений и комбинаций)-1б
- Синхронность (Командная работа, чувство партнера)-1б
- Музыкальность (ритмичность, исполнение движений, согласно характеру, темпу музыки)-1б
- Артистичность, эмоциональность, навыки актерского мастерства-1б

Балл 6-7	Балл 4-5	Балл 3и ниже
Творческий уровень	Продуктивный уровень	репродуктивный уровень

**МОДУЛЬ
ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ
ПО ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ
«Уличные направления танца»**

Пояснительная записка

Программа модуля дистанционного модуля составляется на основе общеразвивающей программы «Уличные направления танца» по данному очному курсу.

Отличием программы дистанционного модуля от программы очного курса это внутреннее распределение часов по типам занятий (вместо практических занятий – работа по видео конференции Zoom и мессенджерах, социальной сети В контакте).

Актуальность создания модуля к комплексной дополнительной общеразвивающей программе «Уличные направления танца» обоснована Приказом от 02.04.2020 №410 «О мерах по реализации Указа Президента Российской Федерации от 02.04.2020 г. №239 «О мерах по обеспечению санитарно-эпидемиологического благополучия населения на территории Российской Федерации в связи с распространением новой коронавирусной инфекции (COVID-19)» на основании п.6.3 приказа «Обеспечить реализацию всех образовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий» и п.6.4 приказа «Продолжить взаимодействие между педагогическими работниками и обучающимися исключительно на основе дистанционных образовательных технологий».

Обучение по данному модулю позволит учащимся сохранить и поддержать свою физическую форму и интерес к занятиям хореографией в условиях дистанционного образования.

Цель и задачи модуля

Цель: сохранение и поддержание физической формы и танцевальных навыков, в условиях дистанционного обучения.

Задачи:

Обучающие: совершенствовать практические умения импровизировать, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации.

Развивающие: развитие и закрепление физических качеств: силы, гибкости, выносливости, координации;

Воспитательные: воспитывать чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи и в рамках дистанционного обучения ;воспитывать привычку к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

Предполагаемые результаты

Предметные: владеют практическими умениями импровизировать, самостоятельно выполнять творческие задания, придумывать комбинации.

Метапредметные: развиты физические качества: сила, гибкость ,выносливость, координация;

Личностные: у учащихся развито чувство ответственности, дисциплинированности, взаимопомощи в рамках дистанционного обучения; а так же сформирована привычка к самостоятельным практическим и теоретическим занятиям в домашних условиях.

Характеристика программы модуля

Модуль рассчитан на 72 часа

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 часа. Форма обучения– дистанционная. Целевая группа учащихся–это дети старшего возраста, уверенные пользователи ПК ,имеющие опыт обучения в сети.

Учебный план предмета «Уличные направления танца»

№п/п	Наименование раздела	Всего часов	Теория	Практика
1.	Хип-хоп	22	-	22
2.	Современные направления	18	-	18
3.	Самостоятельная работа	30	-	30
4.	Промежуточная аттестация	2		2
	ИТОГО:	72	-	72

Содержание программы модуля

СОДЕРЖАНИЕ

1. Хип –хоп 18ч.

1.1 Общая физическая подготовка. Упражнения, направленные на достижение максимально высоких результатов в соревновательной деятельности. Силовые упражнения на все группы мышц. Развитие силы и силовой выносливости. Кардио-упражнения. Упражнения на ловкость и координацию.

общие термины современного уличного танца Groove (кач), Step (шаг), Freestyle, waving, flow, точки; - лекция на тему уличной культурой; - просмотр видео материалов с танцами; - названия и характеристика подстилей уличного танца.

1.2 Отработка элементов и танцевальных движений: - Шаг / Step; - Happy feet / вариации; - Roger rabbit / вариации; - Monstera / вариации; - The skate / вариации; - With touch / вариации; - Bubble / вариации; - Running man / вариации; - Smurf / вариации; - Slide / вариации; - Steve martin / вариации; - Robocop / вариации

2. Современные направления хореографии 18ч.

2.1 Разогрев

- упражнения на развитие силы, выносливости и гибкости; - силовые упражнения, направленные на развитие мышц спины, пресса, ног, 16 рук;
- постепенное увеличение нагрузки при выполнении движений, направленных на развитие силы и выносливости; - совершенствование и усложнение движений;
- помощь друг другу при выполнении некоторых упражнений
- упражнения в парах;
- упражнения на развитие мышц стопы с помощью педагога, партнера;
- растяжка на шпагаты самостоятельно и в парах; - совершенствование исполнения «шпагатов», «лягушки», «мостика», за счет увеличения амплитуды выполнения, участия как можно большего количества групп мышц, смены темпа, увеличения время задержки в конкретном положении;
- ходьба: двойной шаг, шаги на пятках, носочках;
- бег в разных темпах, с вытянутыми ногами, бег «лошадки»;
- упражнение «воображаем» - выставление ноги на носок перед собой, нос наверх;
- хлопки в сочетании с хлопками в разных темпах; - упражнения с атрибутами (кепка, шляпа и т.д.);
- умение объяснить исполнение движений; - эмоциональное исполнение движений;
- выполнение проученных элементов танцевальных движений.

2.2 Основы современного уличного танца. Возникновение современных направлений:

- возникновение современных направлений; - объяснение основ современного уличного танца;
- объяснение основных терминов уличного танца;
- обучение новым комбинациям из пройденных элементов для намеченной постановки;

- новые элементы из разных танцевальных стилей;
- названия и техника движений:

3. Отработка концертных репетиций. 30ч.

Оценочные материалы

Промежуточная аттестация проводится в форме защиты творческих проектов. Защита проектов включает в себя:

1. Теоретическая часть

Подготовить презентацию по любому направлению современной хореографии. Защитить на online занятии.

2. Практическая часть

1. Исполнить самостоятельно придуманную комбинацию, согласно выбранному стилю в презентации.

Критерии оценки

1. Грамотно выстроенная презентация (история танца, характеристика, примеры).
2. Грамотно, согласно технике современной хореографии исполнен экзерсис и танцевальные комбинации.
3. Комбинация составлена из достаточного лексического материала, соответствующему выбранному стилю.

За каждый критерий выставляется от 0 до 5 баллов ,где

0-1-б.–учащийся выполнял задание с большим затруднением или не смог его выполнить.

2-3 б. – учащийся выполнял задание с ошибками.

4-5б.–учащийся выполнил задание без ошибок

Год обучения/уровни	Репродуктивный(3)	Продуктивный(4)	Творческий(5)
1	0-5б	6-10б	11-15б

Контроль знаний при дистанционном обучении выполняется в режимах online и offline.

Чат-является удобным средством организации взаимодействия педагога и учащегося ,как для личного общения, так и для межличностного– групповой чат.

Общение с помощью чата осуществляется в режиме реального времени ежедневно.

Используются месенджеры, В контакте. А так же видеоконференции на платформе Zoom

Методические материалы

Дистанционное образование–современная технология, которая позволяет сделать обучение более качественным и доступным. Это образование нового тысячелетия, теснейшим образом связанное с использованием компьютера, гаджета как инструмента обучения и сети

Одним из неперенных условий успешной реализации курса является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих и мыслительных возможностей учащихся.С целью создания условий для самореализации детей используется:

-мастер–классы по хореографии;

-видеоуроки вYouTube;

-просмотр online трансляций концертов танцевальных коллективов.

На каждое учебное занятие педагогом разрабатывается план-конспект, комплекс для упражнений работы в zoom, а так же выдаются разные упражнения для самостоятельного разбора учащимися.

Условия реализации программы

Для успешной работы по данному модулю необходимы следующие условия:

Кадровые: Учебный процесс должен организовывать квалифицированный педагог, имеющий среднее или высшее специальное образование и опыт педагогической деятельности.

Материально-технические:

- Наличие рабочего места;

- Непрерывный доступ Internet;
- Наличие программного обеспечения: Windows, Google, YouTube;
- Наличие мессенджеров;
- Социальная сеть В контакте;
- Приложение Microsoft Teams.

Методические: Продуктивность занятий по заданному модулю во многом зависит от качества их подготовки. Перед каждым занятием педагог должен продумать план его проведения, составить конспект занятий, подготовить музыкальный материал.

Требования к учащимся: учащиеся должны посещать учебные занятия в онлайн-режиме согласно утвержденному расписанию и выполнять все практические задания в установленный срок, место для занятий должно быть просторным, камера настроена на учащегося, чтоб педагог видел учащегося в полный рост.

Список литературы:

Для педагогов:

1. Базарова Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей – Л.: - Искусство, 1983. 2. Барышникова Т. Азбука хореографии / Т. С. Барышникова. - СПб., 1996.

Для учащихся и родителей:

1. Васильева Е. Танец / Е. Васильева. – М.: Искусство, 1968. 2. Сидоров В. Современный танец. – М.: Первина, 1992 г.
3. Смирнов М. А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990

Модуль рабочей программы воспитания

Две ценности, которые присущи каждому человеку: это доброта и милосердие. Проявление милосердия требует от человека альтруизма –желание помогать нуждающимся, делать добрые дела.

Главная основа, которую мы выбираем для развития этих двух ценностей – это использование желания ребенка помочь, стремление совершать добрые поступки, делиться своим теплом с теми, кому его не хватает.

Модуль предполагает создание условий для реализации творческого потенциала детей в художественной деятельности для организация совместных творческих акций.

Базовые ценности – творчество, доброта, милосердие.

Цель – получение опыта социально значимой деятельности через участие в социально – педагогическом проекте.

Задачи:

- развивать и поддерживать социальные инициативы, направленные на приобретение практического опыта посредством участия в социально значимых мероприятий;
- способствовать формированию нравственных ценностей: гуманизм, милосердие, человеколюбие, сострадание.
- способствовать получению опыта в социально - значимой деятельности через модель воспитания.

Технология воспитания: Технологии КТД И. П. Иванова (коллективные творческие дела).

Формы работы: концерты, акции, мастер-классы.

Содержание

В течение учебного года учащиеся участвуют в социально-педагогическом проекте, который включает в себя проведение концертов, мастер – классов, акций в учреждениях для детей и престарелых.

Итоговое событие – мероприятие «Праздник добра». Подведение итогов, награждение участников.

Мониторинг осуществляется через наблюдение, анкетирование учащихся, фиксирование участия детей в коллективно– творческих делах.